

**Заявка**  
**на конкурс лучших региональных практик СО НКО**  
**в сфере помощи детям-инвалидам и инвалидам с**  
**детства 18+ и их семьям**

**1. Регион**

Нижегородская область

**2. Название НКО - носителя практики.**

Фонд содействия реализации равных возможностей «Открытые двери»

**3. Территория применения практики (муниципалитет/ регион/межрегиональная).**

Регион

**4. Номинация Конкурса**

Лучшая региональная практика НКО в социокультурной сфере для детей и взрослых с инвалидностью

**5. Описание проблемы, на решение которой направлена практика**

Жизнь людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с ментальными нарушениями, сильно зависит от оказываемой поддержки. Специфика состоит в том, что поддержка нужна на протяжении всей жизни. И если в возрасте до 18 лет у молодых людей есть возможность посещать школу, где организована среда для развития и социализации, то после окончания школы количество предложений уменьшается многократно. На 1000 выпускников коррекционных школ в Нижегородской области приходится 100 мест в колледжах для людей с ментальными нарушениями большей сохранности. Для людей с тяжёлыми множественными нарушениями таких мест нет совершенно. В перспективе – жить в четырёх стенах квартиры. А необходимость в развитии и социализации остаётся, так как без поддержки молодые люди с ментальной инвалидностью начинают утрачивать навыки, полученные в школе. Проблемой в этом случае является малое количество проектов, поддерживающих развитие взрослых людей с ментальной инвалидностью. Поддержка нужна и в обучении, и в трудоустройстве, и в самостоятельном проживании и в организации досуговых событий и возможности самовыражения.

**6. Описание сути практики**

Театральная студия проекта «Дом Удивительных Людей» фонда «Открытые двери» возникла как ответ на запрос молодых людей из нашего проекта и их родителей. Театральная студия – это жизнерадостное развивающее пространства. Здесь очень много игры, спонтанности, импровизации и много рутинных, повторяющихся упражнений, что позволяет осваивать и закреплять новые навыки – умение запоминать текст, работать вместе, запоминать очерёдность действий, петь и танцевать, сдерживать эмоции. У занятий в студии всегда есть ещё одна понятная цель – это постановка спектакля. Сценарии к спектаклям тоже придумывают участники проекта, и они же рисуют декорации. Подготовка и показ спектакля занимают в жизни молодых людей с инвалидностью отдельное место и вызывают много положительных эмоций – радость от встреч, удовольствие от занятий, гордость за проделанную работу. В работе студии так же всё больше начинают принимать участие родители молодых людей, и для них эти занятия как глоток свежего воздуха в постоянной рутине сложной жизни.

Ещё одним позитивным следствием участия в показе спектаклей является социальное признание. Молодые люди выходят к зрителям и чувствуют зрительскую поддержку, это, в свою очередь мотивирует их продолжать заниматься.

**7. Эффективность практики для детей-инвалидов, инвалидов 18+ и/или семей (в соответствии с номинацией Конкурса, выбранной организацией)**

Эффективность участия в театральной студии мы измеряем количественно и качественно. В течение года 20-27 человек с ментальной инвалидностью посещают занятия театральной мастерской в количестве более 200 часов в год.

За время существования студии было поставлено и показано два спектакля (один из них по историям, сочинённым самими участниками). Студия показывала спектакли в нашем городском центре и выезжала на сторонние площадки. Сейчас начинается работа над следующим спектаклем из цикла «Простые истории».

**8. Уникальность вашей практики в регионе среди практик других НКО**

Театральная студия Дома Удивительных Людей является уникальной практикой в социокультурной сфере Нижнего Новгорода и Нижегородской области. В Нижнем Новгороде есть инклюзивные театральные мастерские, которые работают с детьми с нарушениями здоровья или с молодыми людьми с нарушениями здоровья другой нозологии.

Наша театральная мастерская единственная, которая работает с молодыми людьми, начиная от 14 лет и старше, с нарушениями ментального здоровья, умственной отсталостью и ТМНР, и регулярно выпускает спектакли.

**9. Уникальность или аналогичность вашей практики услугам государственных поставщиков в вашем регионе**

В регионе нет театральных мастерских, работающих с людьми с ТМНР, от государственных поставщиков.

**10. Продолжительность от начала реализации практики (устойчивость)**

3 года.

**11. Численность получателей услуг на текущий момент**

27 человек

**12. Общее количество получателей услуг от начала реализации практики (желательно по годам)**

2021 год – 15 актёров, из них 13 студентов и 2 родителя.

2022 год - 23 актёра, из них 19 студентов и 4 родителя.

2023 год - 27 актёров, из них 21 студент и 6 родителей

**13. Форма предоставления услуг - на дому у благополучателя, на базе самой организации или с использованием помещений специального назначения (с оценкой доступности среды)**

Услуга предоставляется на базе самой организации в помещениях, оборудованных под возможность перемещения на инвалидных колясках (подъемная платформа, отсутствие дверных порожков, специально-оборудованные туалетные комнаты, информационные стенды с текстом Брайля)

**14. Количество специалистов, принимающих участие в реализации практики**

6 человек

**15. Квалификация специалистов в команде**

Мисюкевич Ольга - руководитель, режиссёр. Вольнослушатель магистерской программы ГИТИСа «Социальный театр». Перформер, автор проектов. Участница программы «Арсенал. Инклюзия» (г. Нижний Новгород). Опыт работы в инклюзивном театре 7 лет.

Рьянов Антон - помощник режиссёра. Филолог. Лауреат премии в области современного искусства "Инновации 2019" в номинации "Новая генерация", член экспертного совета премии "Инновация".



Куратор междисциплинарной программы Второго всероссийского форума-фестиваля «Особый взгляд» (Санкт-Петербург, Новая сцена Александринского театра 2022г). Спикер круглого стола в рамках проекта «Инклюзивная сцена: поддержка творческих коллективов людей с ОВЗ». Опыт работы в инклюзивном театре – 7 лет.

Сосновская Маруся - художник, декоратор, сценарист. Филилог, перформер, дизайнер- оформитель. Участница многочисленных фестивалей в составе «Лаборатории перформанса «Сон Кекуле», «Собачьего триндема» и индивидуально. Соавтор более 35 перформансов и спектаклей. Опыт работы с людьми с ОВЗ - 6 лет

Шкапина Полина - танце-двигательный терапевт (хореограф), психолог, тьютор. Опыт работы с людьми с ОВЗ – 4 года.

Шмониная Катя - специальный психолог, тьютор. Опыт работы с людьми с ОВЗ – 5 лет.

Миневцева Мария – олигофренопедагог, художник по костюмам, тьютор. Опыт работы с людьми с ОВЗ – 4 года.

**16. Нахождение организации в реестре СО НКО или наличие статуса исполнителя общественно-полезных услуг**

Фонд находится в реестре СО НКО и имеет статус поставщика соцуслуг

**17. Источники финансирования (платно/бесплатно для семей, гранты, бюджетные субсидии, возмещение как поставщикам соцуслуг, благотворительные пожертвования)**

Гранты, бюджетные субсидии, возмещение поставщика соцуслуг, благотворительные пожертвования

**18. Положительное влияние на развитие и повышение качества жизни благополучателей (по собственной оценке)**

Театр – сложная форма творчества и в этой деятельности развиваются важные навыки коммуникации личностные характеристики. Мы наблюдаем за тем, как молодые люди с расстройствами интеллекта и эмоционально-волевой сферы учатся справляться с возбуждением и нежелательным поведением, как они учат слова своей роли, развивая память и мышление, как они начинают соблюдать порядок и правила, как раскрываются, импровизируя и играя. Мы замечаем как танцевальные и двигательные упражнения на крупную моторику помогают подопечным проекта справляться с трудовыми задачами, делая их движения более чёткими, осмысленными, точными. Мы видим, как расцветают и радуются молодые люди, показывающие спектакль зрителям. Это праздник для всех. Такие мероприятия развивают инклюзию. Развитие молодых людей и возможность быть вместе меняет качество жизни не только их, но и качество жизни семей, в которых они проживают. Есть родители, которые с удовольствием сами участвуют в мастерской, есть родители, которые получают передышку в опеке над своими детьми. Постепенно складывается сообщество, и участники проекта уже сами проводят досуг совместно – ходят на выставки, в кино, в кафе. Это увеличивает степень их свободы и обогащает жизнь.

**19. Востребованность практики (в виде листа ожидания, заявок родителей и тд)**

На сегодняшний момент есть заявка от одних родителей. Нам удаётся предоставить возможность занятий всем желающим участвовать в работе мастерской и в показе спектаклей.

20. **Отзывы благополучателей-участников практики численностью не менее 10 родителей (или семей) с полученным согласием на использование персональных данных.** Приложите, пожалуйста, в направляемом письме дополнительно к Заявке файлы с отзывами благополучателей (в любом формате: сканированный, фото, MsWord, другой).

Подтверждаю, что у НКО имеются согласия благополучателей на использование персональных данных для включения в Заявку отзывов о деятельности НКО (Согласия остаются у НКО).

Прилагаю Согласие на публичное размещение информации об НКО и практике, представленной на Всероссийский конкурс СО НКО «Меняем мир вместе».

Руководитель НКО



*Михайлов О.Т.*

Расшифровка подписи

МП

« 15 » апреля 2023 г