

**Заявка**  
**на конкурс лучших региональных практик СО НКО**  
**в сфере помощи детям-инвалидам и**  
**инвалидам с детства 18+ и их семьям**

1. Регион  
Хабаровский край, г.Хабаровск
2. Название НКО - носителя практики  
АССОЦИАЦИЯ "ТЕАТРАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "БЕЛЫЙ ТЕАТР"
3. Территория применения практики (муниципалитет/ регион/межрегиональная)  
Муниципалитет
4. Номинация Конкурса  
Лучшая региональная практика НКО в социокультурной сфере для детей и взрослых с инвалидностью

5. Описание проблемы, на решение которой направлена практика

Суть личностной проблемы ребенка-инвалида заключается в его изолированности от общества, в котором ему предстоит жить и расти. С раннего детства дети с отклонениями в развитии сталкиваются с оценкой их недостатков другими людьми, в результате чего, у детей-инвалидов формируются замкнутость, избегание широкого круга общения, замыкание "в четырех стенах", скрытая депрессия. По мере взросления дети с ограниченными возможностями начинают осознавать, что уровень их жизненных возможностей по сравнению с "обычными" детьми снижен. При этом у них формируется сниженная самооценка, что в свою очередь приводит к чрезмерному снижению уровня притязаний. Рано или поздно особые дети начинают осознавать глобальность своей зависимости от здоровых членов общества. Следствием этих процессов становится социальная пассивность и сужение активного жизненного пространства. Осознание глобальности зависимости и привыкание к зависимости способствует формированию иждивенчества. Типичными тенденциями становятся отказ от самостоятельности и перенос ответственности за свою судьбу на ближайшее окружение.

6. Описание сути практики

Проекты театра помогают "особым" семьям сплотиться и максимально проявить и реализовать свои возможности. Каждый родитель хочет раскрыть потенциал своего ребёнка с разных сторон, а театр это эффективная площадка для социальной интеграции человека с ограниченными возможностями. Любой выход на сцену - это победа над собой! Важным фактором в театре является коллектив, где вместо позиции «я не такой, как все, меня не принимают, я изгой» формируется совсем другая позиция — «мы вместе, нас много, и просто мы другие». Это сразу поднимает человека со дна одинокого, замкнутого, никому не понятного мира совсем в другое пространство — пространство социализации.

Творческий аспект имеет огромное значение для детей с инвалидностью. Появляется интересное дело, в котором для них формируется смысл, вокруг него, этого смысла, начинает выстраиваться расщепленная на части личность. Для особого ребёнка одним из инструментов раскрытия своего удивительного, уникального мира, является голос. Поэтому театр помогает особым детям развивать один из главных инструментов социализации и творчества – речь. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение. Опыт показывает, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и

открытий. Занятия и тренинги дают возможность участникам проекта не чувствовать себя отвергнутыми; упорядочить хаотичный внутренний мир; увидеть смысл в своей очень непростой жизни.

7. Эффективность практики для детей-инвалидов, инвалидов 18+ и/или семей (в соответствии с номинацией Конкурса, выбранной организацией)

«Белый Театр» реализует уже шестой проект для детей с ограниченными возможностями и для особых семей. В творческом процессе дети и их родители начинают раскрываться, осознавать включённость в общее творческое начинание, а также свою уникальность в общем деле. Эффект от проведённых проектов для особых детей более, чем заметен: благодаря регулярным занятиям по сценической речи, улучшились коммуникативные навыки, благодаря занятиям по актёрскому мастерству, раскрылись новые возможности взаимодействия с партнёром, ведения себя не только на сцене, но и в быту, занятия боди-перкуссией, которые никто не практиковал с особыми детьми, помогли раскрыть врожденное чувство ритма. И в целом, участие в перформансах, запись сказок регулярные занятия помогли особым детям раскрыть свой творческий потенциал, а родители смогли увидеть в своём ребёнке не ограничения, а возможности, индивидуальность и силу

8. Уникальность вашей практики в регионе среди практик других НКО

Среди проектов с особыми детьми «Белый Театр» был единственным театром, который помимо создания перформансов, первым начал создавать мультфильмы с особыми детьми, что принесло ещё одну возможность для личной реализации каждого ребёнка с инвалидностью.

9. Уникальность или аналогичность вашей практики услугам государственных поставщиков в вашем регионе

В нашем регионе «Белый Театр» является единственным театром, который на регулярной основе подаёт заявки на грантовое участие для реализации новых уникальных проектов не только для детей с ОВЗ, но и для их родителей.

10. Продолжительность от начала реализации практики (устойчивость)

2016-2017 год – документальный проект «Непридуманные истории» из жизни особых семей

2017-2018 год – театральная инклюзия на стихи Д.Хармса и С. Маршака «Хи-хи-хи да Ха-ха-ха»

2019-2020 год – театральная инклюзия «Создаём сказку вместе»

2021-2022 год – социально-просветительский проект «Интеллектуальное пространство. Безграничные возможности»

2022-2023 год – социально-просветительский проект «Театральная лаборатория: открывая возможности».

2022-2023 год – социально-просветительский проект «Взаимодействие»

11. Численность получателей услуг на текущий момент

На текущий момент в 2023 году было реализовано два проекта, общим количеством благополучателей в 680 человек.

12. Общее количество получателей услуг от начала реализации практики (желательно по годам)

2016-2017 год – 35 человек

2017-2018 год – 40 человек  
2019-2020 год – 200000 человек  
2021-2022 год – 384 человека  
2022-2023 год – 680 человек

13. Форма предоставления услуг - на дому у благополучателя, на базе самой организации или с использованием помещений специального назначения (с оценкой доступности среды)

Мероприятия проводились на базе организации до 2020 года, после все мероприятия проводились в арендуемых или предоставляемых на безвозмездной основе помещениях с наличием доступной среды.

14. Количество специалистов, принимающих участие в реализации практики

В мероприятиях театра для детей с ОВЗ участвуют не менее 6 специалистов, среди которых педагог по актёрскому мастерству, педагог по сценической речи, педагог по вокалу и боди-перкуссии, актёры.

15. Квалификация специалистов в команде

Андрей Трумба – художественный руководитель театральных проектов

Ольга Кузьмина – режиссёр театральных проектов, педагог по сценической речи, актриса

Олеся Семёнова – педагог по актёрскому мастерству, актриса

Мария Рихтер – вокалистка, скрипачка, педагог по вокалу и боди-перкуссии

Алиса Кошелева – куратор театральных проектов, актриса

Андрей Тен – художник, художник театральных проектов

16. Нахождение организации в реестре СО НКО или наличие статуса исполнителя общественно-полезных услуг

Организация находится в реестре СО НКО.

17. Источники финансирования (платно/бесплатно для семей, гранты, бюджетные субсидии, возмещение как поставщикам соцуслуг, благотворительные пожертвования)

«Белый Театр» реализовывал проекты как на собственные средства, так и на средства грантовой поддержки из федерального и регионального бюджета. Для семей с детьми с ОВЗ все мероприятия проектов проводились на безвозмездной основе.

18. Положительное влияние на развитие и повышение качества жизни благополучателей (по собственной оценке)

Участие в проектах театра даёт детям с ограниченными возможностями большую базу развития как творческих, так и социальных навыков. Среди особых детей, принявших участие в проектах театра, есть дети ограниченными возможностями по зрению, с отставанием в развитии, с дцп, аутизмом. Важно, что к каждому всегда находился и находится индивидуальный подход, чтобы ребёнок смог сделать что-то самостоятельно. И даже те, кто не мог произнести слова на сцене, начинают говорить: всё благодаря комплексному подходу педагогов и воздействию на все каналы восприятия. Дети становятся более инициативными, желающими быть услышанными, не говоря уже об улучшении физических данных: более понятная речь, более уверенные движения. Положительный эффект от занятий сказывается также и на родителях, которые перестают видеть в своём ребёнке недостатки, а наоборот, вместе с ним

начинают раскрывать уникальность: свою и ребёнка. Всё это приводит к самому положительному эффекту – желанию жить, творить и быть продуктивным.

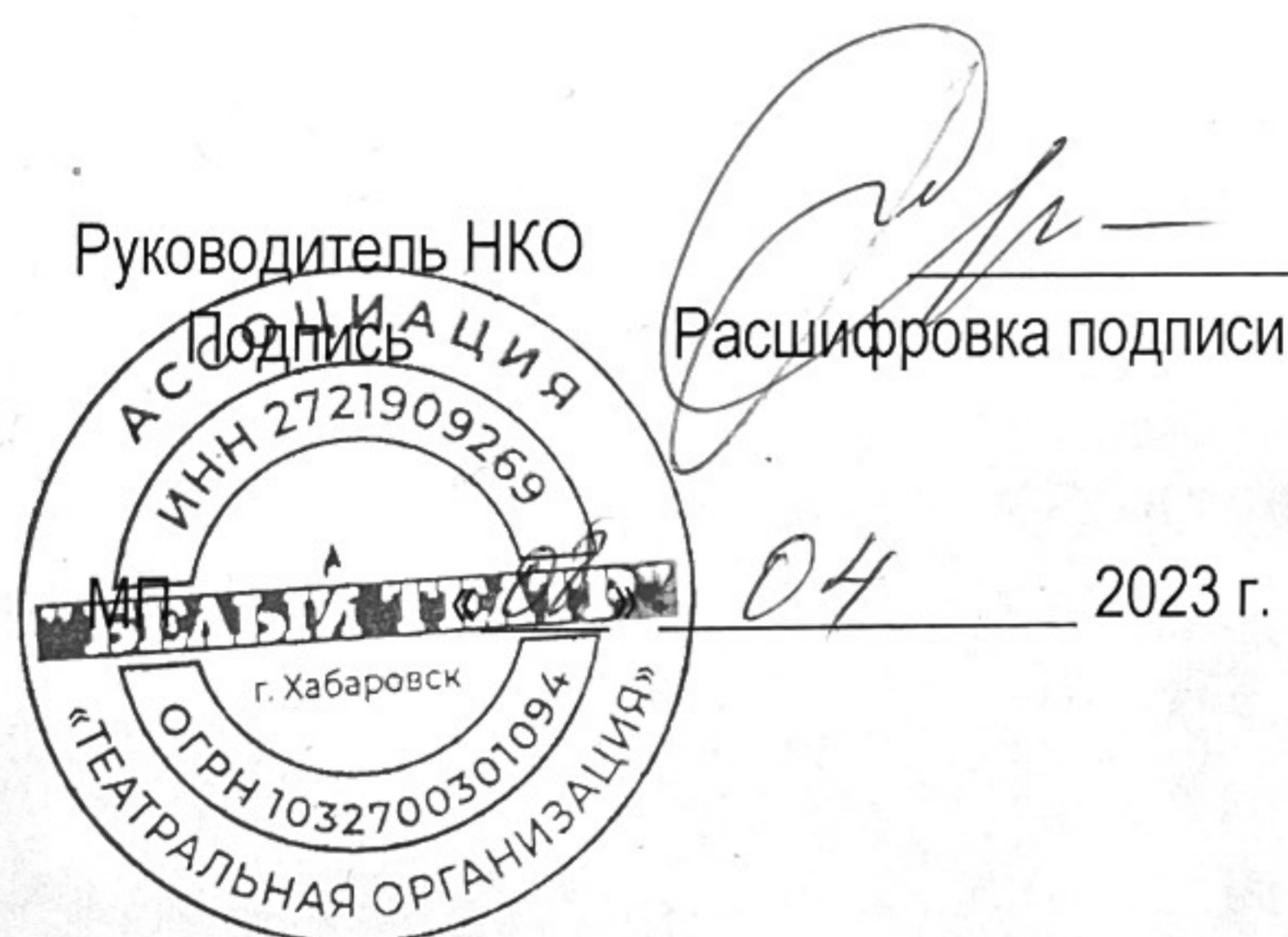
19. Востребованность практики (в виде листа ожидания, заявок родителей и тд)

После завершения каждого проекта театр получает массу отзывов от участников и пожелания поскорее начать с ними новый проект, тк все видят результат и чувствуют дружную атмосферу на занятиях. Театр получает заявки на продолжение проектов как от детей, так и от их родителей.

20. Отзывы благополучателей-участников практики численностью не менее 10 родителей (или семей) с полученным согласием на использование персональных данных. Приложите, пожалуйста, в направляемом письме дополнительно к Заявке файлы с отзывами благополучателей (в любом формате: сканированный, фото, MsWord, другой).

Подтверждаю, что у НКО имеются согласия благополучателей на использование персональных данных для включения в Заявку отзывов о деятельности НКО (Согласия остаются у НКО).

Прилагаю Согласие на публичное размещение информации об НКО и практике, представленной на Всероссийский конкурс СО НКО «Меняем мир вместе»



Трунда А.М.

**Согласие**

**на публичное размещение информации об НКО и практике, представленной  
на Всероссийский конкурс СО НКО «Меняем мир вместе»**

Настоящим даю согласие на публичное размещение информации об

АССОЦИАЦИИ "ТЕАТРАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "БЕЛЫЙ ТЕАТР"

(полное название некоммерческой организации)

как участнике Всероссийского конкурса СО НКО «Меняем мир вместе», привлечение к участию в церемонии торжественного награждения, а также разрешение на публикацию названия НКО и реализуемых практик в списках участников и лауреатов Конкурса с указанием номинации, использования фото/видео материалов с участием НКО на сайте и ресурсах ВОРДИ, в региональных интернет-ресурсах ВОРДИ и СМИ.

Приложение: Решение (протокол) высшего органа управления НКО (Правление, Совет, Совет  
учредителей, другое) на участие НКО  
АССОЦИАЦИЯ "ТЕАТРАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "БЕЛЫЙ ТЕАТР"

в Всероссийском конкурсе СО НКО «Меняем мир вместе».

Руководитель НКО



A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops.

Подпись

Расшифровка подписи

«08» 04 2023 г.