

## Заявка

### На конкурсе лучших региональных практик СОНКО в сфере помощи детям-инвалидам и инвалидам с детства 18+ и их семьям

1. Регион Республика Татарстан  
2. Название НКО-носителя практики Автономная некоммерческая организация по поддержке кинопроектов и организации фестивалей «Время кино»

3. Территория применения практики (муниципалитет/регион/межрегиональная)  
Казань/Татарстан

4. Номинация Конкурса Лучшая региональная практика НКО в социокультурной сфере для детей и взрослых с инвалидностью

5. Описание проблемы, на решение которой направлена практика  
Есть ли в нашем городе инклюзивные проекты? Конечно, есть. Есть ли между ними конкуренция? Нет. Потому что потребность высока, спрос превышает предложения. Потому что пандуса недостаточно, чтобы культура была доступной. И делить аудиторию очень рано. Инклюзивную практику надо наращивать. В креативной экономике, как и в любой другой, есть рыночные категории. Значит, есть создатели продукта, есть его потребители. Продукт креативной индустрии питает душу, он нематериален. И процесс созидания такого продукта - тоже продукт. И в результате его потребления он никуда не исчезает. Он накапливается, приобретает общественную значимость. Инклюзивность - это особая, обогащенная среда для созидания. Почему это важно для участников проекта?

Прошлый опыт показал, как отзывчивы творческие специалисты, как быстро они понимают особенности работы, и с каким азартом идут к цели вместе с особенными детьми (отзывы участников в ИНТЕРВЬЮ, приложение, № 2). Понимание особенностей - по сути индивидуальный подход, который необходим каждому ребенку, в том числе подростку (и нормотипичному тоже), в итоге выигрывают все: дети и педагоги. При организации творческой инклюзии быстрее выстраиваются партнерские отношения, чем конкурентные.

Также есть нехватка знаний, специалистов и по работе с РАС. Мало практики профориентирования для такой аудитории, которые можно копировать в готовом виде. Вся работа фокусируется вокруг трудоустройства и занятости для людей 18+. И о творческой сфере, к которой так склонны люди с РАС, тоже мало информации. Инвалидность предполагает определенные ограничения и потребности, для аудитории с РАС - это коммуникативные барьеры. На основании нашего проекта мы увидели потенциал детей и подростков с РАС, интерес общества к инклюзивным творческим проектам. И это конкретные люди, ситуации и примеры - мы хотим опираться на них, ставить понятные задачи и цели, важные именно для этих людей. Да нам интересен мировой опыт, мы изучаем опыт коллег из открытых источников, но важнее то, что происходит у нас в городе, в нашем проекте - там, где мы можем повлиять на ситуацию здесь и сейчас. Говоря о пользе для детей с РАС и их нормотипичных сверстников, творческих специалистов мы сказали. Почему это важно для общества? У нас есть пример. Конкретный. Посетители выставки, зрители фильма, благополучатели проекта - в их числе мы видим не только людей с личной историей, в которой уже есть люди с особенностями. Но и тех, кто хочет знать больше, или кто просто ценит прекрасное и будет вовлечен, получит в социальный проект органично, в качестве потребителя культурного продукта. Так и случилось с выставкой "Дети АУ", которая стала стартом проекта, привлекла внимание людей и объединила новые направления, вовлекла новых арт-педагогов. То есть это оказалось важным не только детям с РАС, но и тем, кто рядом с ними. И тем, кто просто пришел посмотреть картины. И захотел присоединиться. Так возникла идея, которая стала превращаться в социальный проект. В чем его актуальность? В инклюзии. В том, что у него есть возможности и почти нет границ. В рамках арт-студии появятся инклюзивные творческие инициативы (проекты), которые вовлекут еще

все целевые группы. Инклюзивность процесса состоит в том, что дети с РАС и их нормотипичные сверстники участвуют в творчестве, узнают новые профессии и достигают результатов вместе. Еще посредством кино мы несем в массовую аудиторию простую и понятную историю, основанную на реальных фактах. Аудитория фестивальных показов - это не обязательно люди с собственной историей знакомства с детьми с РАС, но это всегда вдумчивые зрители, экспертное сообщество, киножурналисты. Дети с РАС фигурируют обычно в качестве героев остросоциального кино больше предназначенного для взрослой аудитории, а наш фильм направлен на семейные просмотры. Уже на премьере тизера мы получили массу откликов от зрителей, они ждут фильм. А участники кинопроизводства становятся "вирусными" носителями с личным инклюзивным опытом (после премьеры и фестивальных показов эта активная аудитория с удовольствием будет распространять фильм на просторах онлайн, расширяя охват зрителей). Помимо съемок (это творческое производство, работа в команде, творческие профессии и результат), у нас будет регулярный кино клуб. Здесь инклюзия также формируется в зрительном зале. Во-1, мы планируем репертуар, специально для нашего проекта. Во-2, будем использовать формы кинопедагогики и кинотерапии в формате кино клуба. Это - осмысленный просмотр, накопление эмоционального опыта, совместный культурный досуг, профилактика деструктивных явлений, умение вести дискуссию - все, что необходимо для расширения инклюзивной практики. И актуально для каждого родителя (и нормотипичного ребенка, и ребенка с РАС). В этом и есть суть нашего проекта.

#### 6. Описание сути практики

Формирование устойчивой среды (пространств, специалистов и графика мероприятий) для творческого взаимодействия и профессионального ориентирования детей и подростков с РАС, их нормотипичных сверстников, закрепление навыков арт-терапии, расширение инклюзивной практики с эффектом "обратной инклюзии" в нашем городе.

Проект продолжает творческую профориентацию и инклюзивную практику лаборатории "Дети АУ" прошлого учебного года для детей с РАС (расстройства аутистического спектра) и их сверстников. Мы фокусируемся на аудио-визуальных направлениях, которые стали наиболее успешными и продуктивными для нашей ЦА. Как в творчестве, так и в инклюзии важно сотрудничество детей: здоровые дети получают бесценный опыт, который перенесут во взрослую жизнь, дети с особенностями получают опору в среде сверстников и наставников. Анимационный цикл позволяет накапливать материал для создания мини-фильмов с разной техникой и объединяет творческих специалистов, детей с РАС и их семьи, а также нормотипичную сверстниковую среду. Участники киносекции, как нормотипичные дети, так и дети с РАС, а также их семьи получают отклик широкой зрительской аудитории, удовлетворение от сопричастности к инклюзивным проектам. Социум приобретает новый инклюзивный опыт в условиях лаборатории (опыт, который можно расширять и масштабировать).

Итак, проект состоит из регулярных занятий, публичных мероприятий, арт-сессий и профориентационных ознакомительных экскурсий. Основные направления: кино и анимация дополнены фото-сессией, выставкой, премьерями. В фокусе: 1. монтаж, композиция, фото и видеосъемка, 2. кино клубные показы, обсуждения, премьеры, творческие встречи, выставочная деятельность, 3. искусство презентации, блоггинг, актерские пробы, 4. смежные направления: музыка и дизайн. Все мероприятия проекта распределяются на нескольких площадках: школа и библиотека для регулярных циклов, выставочное пространство и кинозал для - публичных акций и коворкинг - для интенсивов, нетворкинга, арт-сессий. Помимо этого будут задействованы локации для кино и экскурсий.

Для детей с РАС создаваться среда, где каждый свободно коммуницирует, независимо от особенностей. Творчество, особенно аудио-визуальное имеет много выразительных средств и инструментов, не требует только вербального общения, многословия, потому понятно "без перевода". Дети с РАС испытывают трудности в коммуникации, ведении диалога, им проще общаться образами и ассоциациями. Кроме того, у проекта будет методическая и тьюторская поддержка от партнеров, поведенческое сопровождение - это поможет снизить риски дискомфорта и на практике обучать педагогов и нормотипичных сверстников. Приобретена литература по аутизму, привлечены специалисты по консультации. Наш собственный опыт работы с инклюзивными

"Кино без барьеров", участвовали в федеральном проекте "Щедрый вторник" и т.п. Партнерами проекта станут Добрая Казань, Школа искусств, Республиканская детская библиотека, Галерея современного искусства, Школа № 1 - они предоставят свой инклюзивный опыт (площадки и специалистов по своим направлениям). Проект прирастает людьми и площадками, расширяет аудиторию.

7. Эффективность практики для детей-инвалидов, инвалидов 18+ и/или семей (в соответствии с номинацией Конкурса, выбранной организацией)

Начиная работать с 2015 года и не могли себе представить, что инклюзивные показы детских мультфильмов может вырасти в финансовую поддержку Фонда президентских грантов и получить такой результат:

Только за 2021 год в проекте проведены разные типы тестирования целевой группы на старте, промежуточном этапе и подведении итогов. Там, где требовалось участие родителей - привлекались они, в творческих видах - тестировались дети по выполнению заданий, также были использованы анкетирование, эмоционально-интеллектуальная диагностика, наблюдение за детьми, опрос педагогов. Итого было сделано тестирование по творческим направлениям (входящие: выполнение творческого задания в классе, дома и на выездном мероприятии), онлайн-кастинг и отбор для кинопроб, тест по эмоциональному интеллекту для детей с РАС, анкетирование родителей; промежуточное: селекция на выставку, создание анимационной заставки, актерские кинопробы; итоговое: анкетирование родителей, итоги наблюдения за детьми с РАС, опрос и характеристики педагогов). В рамках проекта проведены практические занятия по направлениям кино, ИЗО, анимация, актерское мастерство (театр) и теоретические ознакомительные с выходом по смежным дисциплинам: театр, музыка, художественный образ и слово, кино. Выездные мероприятия носили инклюзивный характер (дети с РАС и нормосообщество), для педагогов проводились подготовительные мероприятия (консультации и тренинги) по работе с аудиторией с РАС. Также созданы видеоматериалы по проекту. Прошли премьеры и презентации. По итогам проекта дети создали более 70 анимационных эпизодов, в основном это индивидуальные проекты и несколько групповых работ, а также около 10 новых коллекций по ИЗО. Проект презентован общественности на специализированных мероприятиях перед работниками культуры, открытых мероприятиях для общественности и в рамках программы "Ментальное здоровье" для администрации города, региональным специалистам из области образования и медицины, представителям Полпредства ПФО. Занятия проходили как в школе, так и на партнерских арт-площадках. Открытые и презентационные мероприятия привлекли большое количество людей, в рамках проекта созданы несколько условных направлений для дальнейшего развития инклюзивной практики (готовые состояться самостоятельными грантовыми заявками). В итоговой встрече с руководством школы намечен план сотрудничества по творческому профориентированию. Большое значение уделялось взаимодействию с родителями, они постоянно знакомились с результатами работы, консультировались по группам и индивидуально (зум, очное общение, телефонные контакты). Нормотипичные сверстники активно вовлекались в деятельность, принимали участие в работе по разным направлениям, в том числе были участниками выездных мероприятий.

8. Уникальность вашей практики в регионе среди практик других НКО

Уникальность практики для города в том, что без отрыва от инклюзивной среды, созданной в ходе обучения и «прогретой» арт-терапевтическими методиками, Целевая аудитория получила новые возможности не просто творчески развиваться и релаксировать. Занятия вшиты в профтестирование детей. На основании мирового опыта у детей с высокофункциональным аутизмом есть большой потенциал в креативных индустриях. Наша практика показала, что дети с РАС прекрасно осваивают ПО, неограниченны в творчестве, а также вопреки мифам о неусидчивости могут часами заниматься тем, что им нравится. А занятия по ИЗО, Анимации, синема-терапия и музыка – то, что они воспринимают органично. Эта особенность «залипания» в процессе позволила разрозненные занятия объединить в общей концепции и выявить сильные стороны каждого ученика. Все пришли в лабораторию с определенным багажом. Были и нулевые навыки, и абсолютно все «выросли». Это видно и по отзывам преподавателей (некоторые из них впервые получили опыт взаимодействия с РАС), и по результатам (созданным работам). Мультидисциплинарный подход – еще одна

- выставка работ, уже ставшая популярной и привлекающая СМИ и общественность + каталог картин (бумажные носители и оцифрованная версия)
  - анимационный цикл. Дети Ау. Сноведения.
  - арт-показы с обсуждением (кино рассматривается не только как созерцание, а как дискуссионный повод, вовлекающий все новую аудиторию)
  - экскурсии в закулисы (музей, оркестровая яма, будка киномеханика, художественный и реквизиторский цеха.
  - создан мини-фильм, где впервые дети снимались на равных со здоровыми детьми.
- И самый важный эффект и он же дающий уникальность практике – это «обратная инклюзия». Не только преподаватели учат детей, но и сами получают новый опыт.

9. Уникальность или аналогичность вашей практики услугам государственных поставщиков в вашем регионе  
 Безусловно в Казани есть места и организации, где можно и порисовать, и полепить, и поразвиваться творчески. Мы предложили кейс, когда родители и дети, экономя время (а эта аудитория итак много времени проводит в пути и перемещениях – реабилитация, сама школа не по месту жительства, процедуры и обследования) расходуют его на творчество. К школе при этом формируется положительное отношение – здесь не только уроки и отметки, здесь классно! А вот потенциал культурного сектора и арт-педагогов мы как раз аккумулировали в рамках лаборатории. Педагоги же понесли «вирусность» добра и творчества на свои площадки, которые принимали детей с РАС уже в формате ознакомительных экскурсий. Площадки зачастую и являлись госучреждениями культуры.

10. Продолжительностьотначалареализациипрактики(устойчивость)  
В формате командной практики для детей с РАС, проект начал работать в 2015 году. Тогда впервые мы применили новый опыт – сеансы для семей с РАС. В 2016 году практиковали работу по арт-показам, формируя у здорового общества позитивный образ людей с особенностями. В 2017 году оформили юрлицо НКО и продолжили деятельность, взяв в работу ресурсный класс школы и вовлекли семьи с РАС в активную творческую деятельность, дополнили практику организацией выставки «Дети Ау», которая вызвала отклики в соц.сетях. Площадка-партнер предложила продлить ее и увеличить охват. В 2018 году сформировался коллектив с запросами на творческую профориентацию, в 2019 году была подана заявка на грант и стала победителем конкурса ФПГ. У практики появилось наименование и четкая концепция: инклюзивная арт- лаборатория «Дети Ау». В 2020 году из практики вычленился самостоятельный проект – съемки инклюзивной новеллы «Девочка ау». В 2021 году прошла новая выставка работ. В 2022 году проект был презентован на форуме практик. Сейчас идет работа над созданием сериала, а также подготовка к новой выставке. Все годы продолжаются арт-показы с обсуждением. Таким образом, практике почти 8 лет. В формате авторства от НКО – 5 лет.

11. Численностьполучателейуслугна текущий момент  
 Не менее 9 345 человек

12. Общееколичествополучателейуслуготначалареализациипрактики(желательнопогодам)  
За 2015 год. Организация адаптированных показов, охвачено свыше 1200 человек  
За 2016 год Организация инклюзивных кинопоказов. Охват свыше 2000 человек  
 С 2017 по 2022 год привлеченных представителей творческих профессий 25 человек, помощь нормотипичным детям и подросткам с 7 до 14 лет, для взаимодействия со сверстниками с РАС - 120 детей, привлечения детей и подростков с РАС в возрасте от 7 до 14 лет, а также их родителей к организации и проведению мероприятий – свыше 1000 человек, Количество вовлеченных тьюторов 40 человек, участники мероприятий – свыше 5000 человек

13. Формапредоставленияуслуг-  
 надомуублагополучателя,набазесамойорганизацииилииспользованиемпомещенийспециальногоназначения(соценкойдостоинствосреды)  
Использование помещений специального назначения

14. Количество специалистов, принимающих участие в реализации практики

15. Квалификация специалистов в команде

От студентов профильных педагогических и творческих ВУЗов до заслуженных работников культуры, членов творческих союзов, обладателей грамот и дипломов в разных сферах искусства.

16. Нахождение организации в реестре СОНКО или наличия статуса исполнителя общественно-полезных услуг  
да

17. Источники финансирования (платно/бесплатно для семей, гранты, бюджетные субсидии, возмещение как поставщикам соц услуг, благотворительные пожертвования)

Бесплатно

гранты

18. Положительное влияние на развитие и повышение качества жизни благополучателей (по собственной оценке)

9 из 10 баллов, 1 бала нам не хватает сейчас, так как были утеряны привычные источники коммуникации (некоторые из соцсетей), где велась вся презентационная работа, отчетная и взаимодействие с широкой аудиторией. Эту работу приходится налаживать заново, но без потерь эффективности для ЦА.

19. Востребованность практики (в виде листа ожидания, заявок родителей и т.д.)

Приложение документа - Приложение 1 ДЕТИ АУ соц эффект и выводы общ

20. Отзывы благополучателей-участников практики численностью не менее 10 родителей (или семей) полученным согласием на использование персональных данных. Приложите, пожалуйста, в направляемом письме дополнительно к Заявке файлы с отзывами благополучателей (в любом формате: сканированный, фото, MsWord, другой).

Подтверждаю, что у НКО имеются согласия благополучателей на использование персональных данных для включения в Заявку отзывов о деятельности НКО (Согласия остаются у НКО).

Прилагаю Согласие на публичное размещение информации об НКО на практике, представленной на Всероссийский конкурс СО НКО «Меняем мир вместе»

Директор АНО  
«Время кино»



Подпись

/Нафигова А. Х./  
Расшифровка подписи

«15» апреля 2023г.