

## Заявка

на конкурс лучших региональных практик СО НКО

в сфере помощи детям-инвалидам и

инвалидам с детства 18+ и их семьям

1. **Регион:** Санкт-Петербург
2. **Название НКО-носителя практики:** Автономная некоммерческая организация «Центр социальной поддержки и добровольчества «Созидатели»
3. **Территория применения практики (муниципалитет/регион/межрегиональная):** регион, Санкт-Петербург
4. **Номинация конкурса:** Лучшая региональная практика НКО в социокультурной сфере для детей и взрослых с инвалидностью
5. **Описание проблемы, на решение которой направлена практика:**
  - Дети и молодые люди с инвалидностью социально не адаптированы, их творческий потенциал не раскрыт. Часто они не могут полноценно общаться с другими людьми, сильно зажаты и стесняются.
  - Дети без особенностей развития зачастую не осведомлены о детях с инвалидностью: в обычной жизни с ними не сталкиваются, не умеют общаться и имеют ряд стереотипных представлений.

### 6. Описание сути практики:

Практика включает в себя занятия с педагогами, а также репетиции и премьерные показы инклюзивного театра «Светлячки». В проекте принимают участие дети и молодые люди с двигательными и ментальными нарушениями, взрослые волонтеры и дети без особенностей развития. Занятия проходят два раза в неделю в репетиционном зале. Премьеры спектакля проводятся на оборудованной театральной сцене.

Цель инклюзивного театра – социализация для детей с особенностями и воспитание нормотипичных детей. В театре они чувствуют себя нужными - у каждого есть роль в спектакле, соответственно, и самая высокая значимость каждого ребенка в общем деле. Актерское мастерство развивает речь, тренирует память при разучивании роли, помогает концентрировать внимание, различать эмоции. Ребята учатся принимать свое тело и голос как инструменты актера. Занятия в театре – это еще и передышка для родителей, у них появляется личное время на время репетиций.

Дети гордятся своим участием в театре - это их отдельная личная деятельность, как у папы работа, как у брата или сестры учеба в школе или хобби, у них тоже есть свое дело – театр! Помимо регулярного общения в театре с разными людьми, в среде, где их принимают такими, какие они есть, дети получают колоссальную поддержку – они взаимодействуют друг с другом, вместе придумывают этюды, становятся актёрами в игровой форме. Волонтеры постоянно хвалят всех детей. Каждый ребенок хочет быть звездой, мечтает выйти на сцену, ждет с волнением новых ролей и счастлив быть героем в спектакле. Очень важным поводом для гордости является восхищение родителей и гостей, которых приглашают на премьеру. О чем мечтает актер детского инклюзивного театра? Конечно, о главной роли!

В коллективе доверительная атмосфера: актеры помогают друг другу учить роли, выручают в форс-мажорных обстоятельствах. Волонтеры являются не только актерами, но и помощниками детей в части перемещения за сценой и по самой сцене. Родители детей также активно включены

в деятельность театра, помогают подбирать и собирать реквизит, костюмы. Занятия с актерами проходят по системе К.С. Станиславского, М.Чехова, Г.А.Товстоногова, а так же с использованием авторских наработок А.Афонина, режиссера инклюзивного театра «Круг 2», режиссера и педагога Сергея Гиппиуса. Имеют место быть и собственные авторские наработки, адаптации актерских тренингов.

Инклюзивность нашего театра состоит не в том, чтобы просто собрать на одной площадке людей с инвалидностью и без, а в том, чтобы создать из них настоящую равноправную и равнозначную команду. Благодаря комплексному профессиональному подходу получается некое «инвалидное искусство», где вопрос о посещении театра – акт выражения толерантности, а качественный театральный продукт.

Вся деятельность театра отражена здесь: <https://vk.com/sozidateli.teatr> группа вк театра «Светлячки»

## **7. Эффективность практики для детей-инвалидов, инвалидов 18+ и/или семей (в соответствии с номинацией Конкурса, выбранной организацией):**

В фонде Тимченко в реестр практик с доказанном эффективности при работе с семьями указывает театр как инновационную форму социальной адаптации детей

(<https://deti.timchenkofoundation.org/2020/12/30/shkola-semejnego-teatra-kak-innovacionnaja-forma-socialnoj-adaptacii-detej-okazavshijsja-v-trudnoj-zhiznennoj-situacii/>).

## **8. Уникальность вашей практики в регионе среди практик других НКО:**

На данный момент в Санкт-Петербурге театр «Светлячки», где могут принимать участие **дети-колясочники**, является практически уникальным явлением, имея в «конкурентах» только одну инклюзивную театральную студию – «Питер Шед». Таким образом, дети и молодые люди с инвалидностью имеют очень мало возможностей реализовывать свое актерское мастерство (а среди наших ребят много настоящих талантов). Театр открывает им двери в совершенно другой мир - бывший до того недоступным: роли, костюмы, реквизит, декорации, сцена, занавес, работа в команде становятся делом их жизни. Театр фактически дарит мечту. Немаловажно, что «Светлячки» не просто театр для детей с особенностями, а именно инклюзивная среда, где взаимодействуют различные по возрасту, диагнозам, степени поражения люди, объединенные общим интересом.

Для организации детского инклюзивного театр требуется огромное количество усилий. Доступная среда, режиссер, имеющий профильное образование и умеющий управлять особым коллективом, желание людей без особенностей быть частью такого коллектива, возможность родителей привозить на занятия (доставка на каждое занятие - как подвиг) - это минимум факторов, которые в совокупности являются реальной проблемой. Театру «Светлячки» удается разрешать все возникающие проблемы.

Театр за время своего существования обрел ряд партнеров, в том числе среди СМИ. На данный момент тема инклюзивного театра пользуется популярностью, на репетиции приходят журналисты, блогеры, которые освещают деятельность театра и создают сюжеты. Кроме того, в партнерах проекта числится «Театральный дом», ресурсный центр для НКО «Штаб-квартира», Творческий проект "Поэзия - экология души", петербургские академические театры (театр им. Ленсовета, театр Мастерская, театр «Балтийский дом», театр на Литейном).  
СМИ о театре «Светлячки»:

- 1) статья в журнале Тинькофф <https://journal.tinkoff.ru/list/make-life-brighter/>,
- 2) сюжет на канале "Союз" - <https://rutube.ru/video/af1387310ed7281faa8a82bcdce89875/>,
- 3) репортаж медиацентра "Три кита"  
[https://www.youtube.com/watch?v=C88\\_3c3UUHg&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=C88_3c3UUHg&feature=youtu.be)
- 4) ТАСС <https://rutube.ru/video/a52b1547037707ed5c5d81b39c5e1682/>
- 5) 5 канал [https://vk.com/video-34777837\\_456333577](https://vk.com/video-34777837_456333577)
- 6) RUPTLY [https://www.ruptly.tv/ru/videos/20230213-505-yesli-verish-skazka-ozhivet-inklyuzivnii-teatr-v-peterburge-uchit-akterskomu-iskusstvu-detei-s-invalidnostyu?search\\_key=256cdb13-3a12-42fa-8230-82ea12e68378](https://www.ruptly.tv/ru/videos/20230213-505-yesli-verish-skazka-ozhivet-inklyuzivnii-teatr-v-peterburge-uchit-akterskomu-iskusstvu-detei-s-invalidnostyu?search_key=256cdb13-3a12-42fa-8230-82ea12e68378)

**9. Уникальность или аналогичность вашей практики государственных поставщиков в вашем регионе:**

Театральные студии открыты при некоторых районных социально-реабилитационных центрах и в коррекционных школах. Обычно в таких студиях занимаются люди с ментальными нарушениями, в редких случаях – колясочники. Такие студии не являются инклюзивными, там занимаются только люди с особенностями. Коллективы не делают открытые показы, не выступают на театральных площадках, не участвуют в инклюзивных фестивалях. Фактически являются локальными кружками, а не театрами.

**10. Продолжительность от начала реализации практики (устойчивость):**

5 лет. Театр «Светлячки» был создан в 2018 году на базе МООСПД «Наши дети», с 19 марта 2021 года – в полном составе перешел в АНО «Созидатели»

**11. Численность получателей услуг на текущий момент:**

29 человек (10 детей с различной формой инвалидности, 6 нормотипичных детей, 4 молодых взрослых с инвалидностью, 9 взрослых волонтеров)

**12. Общее количество получателей услуг от начала реализации практики (желательно по годам):**

Театральные сезоны  
2018-2019 – 10 чел.  
2019-2020 – 13 чел.  
2020-2021 – 17 чел.  
2021-2022 - 19 чел.  
2022-2023 – 29 чел.

**13. Форма предоставления услуг – на дому у благополучателя, на базе самой организации или с использованием помещений специального назначения (с оценкой доступности среды):**

Репетиции спектаклей и занятия по вокалу, ритмике и актерскому мастерству проходят в помещении 112 кв.м с доступной средой в Петроградском р-не СПб (свободная бесплатная парковка, отдельный вход, ступеньки на входе отсутствуют). Показы спектакля осуществляются на современной оснащенной сцене КДЦ «Красногвардейский» (имеется подъемник и помогающий персонал)

**14. Количество специалистов, принимающие участие в реализации практики:**

5 человек

**15. Квалификация специалистов в команде:**

- Педагог по актерскому мастерству Гросс Артур Александрович

Образование:

Российский государственный институт сценических искусств, Актёр драматического театра и кино

Опыт работы:

АНО «Созидатели, педагог по вокалу, 2021-по наст.вр.

Санкт-Петербургский театр «Мастерская», актер, 2017 – по наст. время

- **Режиссер Турик Ольга Маратовна**

Образование:

- 1) Краснодарский государственный институт культуры, Режиссер театрализованных представлений и праздников, 2014-2018
- 2) СПбГИК, Руководство любительским театром, 2018-2020

Опыт работы:

АНО «Созидатели, режиссер, 2018-по наст.вр.

СПб ГБУ "ЦСРИИДИ" Приморского района г. Санкт-Петербурга, руководитель театральной студии, 2018-по наст.время

- **Педагог по вокалу Федорова Мария Радиевна**

Образование:

- 1) Череповецкое училище искусств и художественных ремёсел, 1993-1997
- 2) СПбГУКИ, искусствовед, 2002-2007

Опыт работы:

АНО «Созидатели, педагог по вокалу, 2022-по наст.вр.

Арт студия «Ветер перемен», Руководитель и педагог по вокалу, сольфеджио, ансамблю, фортепиано, 2020-по наст.вр.

Частный детский сад «Маленькая страна» г. Сертолово, Музыкальный руководитель, 2016-2020

Детская Школа Искусств ЗАТО Углегорск Амурской области, педагог по вокалу, 2003-2016

Центр Детского Творчества г Череповец, Педагог дополнительного образования, педагог-организатор, 1997-2003

- **Педагог по ритмике Олесов Петр Александрович**

Образование:

Орловский государственный институт культуры, Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, 1998-2002

Опыт работы: СПб ГБУ "ЦСРИИДИ" Приморского района г. Санкт-Петербурга, музыкальный руководитель, 2017-по наст.время

2020 – по наст. время – АНО «Созидатели», педагог по ритмике и вокалу инклюзивного театра "Светлячки"

- **Руководитель театра Рогалева Елена Владимировна**

Образование:

Читинский государственный университет, юриспруденция, 1999-2004

Добровольческое движение "Даниловцы" Школа социального волонтерства, организатор социального волонтерства, 2022

Опыт работы: 2020 – по наст. время – АНО «Созидатели», руководитель детского инклюзивного театра "Светлячки"

**16. Нахождение организации в реестре СО НКО или наличие статуса исполнителя общественно-полезных услуг:**

АНО «Созидатели» входит в реестр СО НКО

**17. Источники финансирования (платно/бесплатно для семей, гранты, бюджетные субсидии, возмещение как поставщикам соцуслуг, благотворительные пожертвования):**  
С момента основания театра все занятия являлись бесплатными для участников, финансирование за счет благотворительных пожертвований. В данный момент проект реализуется за счет средств Фонда культурных инициатив

**18. Положительное влияние на развитие и повышение качества жизни благополучателей (по собственной оценке)**

Для детей с особенностями развития создается возможность быть услышанными, раскрыться, преодолеть эмоциональную и социальную замкнутость, построить контакты со сверстниками и волонтерами, нет разницы, имеешь ты какие-то физические или интеллектуальные особенности, ты можешь играть наравне с другими, создавать совместно продукт.

Для зрителей - детей и подростков спектакль - трамплин к размытию границ, устранению социальных барьеров, помощь в возможности общения и взаимодействия со сверстниками с особенностями развития, снятие страхов перед инвалидами.

Для родителей детей-актеров - повод для гордости видеть успехи своих детей на сцене и признание их талантов обществом.

**19. Востребованность практики (в виде листа ожидания, заявок родителей и т.д.):**

На заре своего существования театр «Светлячки» принимал в свои ряды всех желающих. По мере роста развития ситуация изменилась, и на данный момент существует кастинг среди желающих стать артистами театра. Ведется запись на новый сезон (порядка 10 претендентов). Отбор участников осуществляется после просмотра педагогами и пробных занятий. А также на площадках библиотек города. В настоящее время идет подготовка к серии вебинаров. Кроме того, руководитель театра и педагоги проводят выездные мероприятия (актерские тренинги и мастер-классы) в коррекционных школах Санкт-Петербурга,

**20. Отзывы благополучателей-участников практики численностью не менее 10 родителей (или семей) с полученным согласием на использование персональных данных. Приложите, пожалуйста, в направляемом письме дополнительно к Заявке файлы с отзывами благополучателей (в любом формате: сканированный, фото, MS Word, другой).**

**Подтверждаю, что у НКО имеются согласия благополучателей на использование персональных данных для включения в Заявку отзывов о деятельности НКО (согласия остаются у НКО).**

**Прилагаю Согласие на публичное размещение информации об НКО и практике, представленной на Всероссийский конкурс СО НКО «Меняем мир вместе».**