

Заявка
на конкурс лучших региональных практик СО НКО
в сфере помощи детям-инвалидам и
инвалидам с детства 18+ и их семьям

1. Регион: Республика Татарстан
2. Название НКО - носителя практики: Автономная некоммерческая организация «Центр творчества «Цветок Индиго»
3. Территория применения практики (муниципалитет/ регион/межрегиональная): РТ г. Казань

4. Номинация Конкурса: Лучшая региональная практика НКО в социокультурной среде для детей и взрослых с инвалидностью

5. Описание проблемы, на решение которой направлена практика

Проблема «особых» детей носит комплексный и многоплановый характер. С одной стороны, семья ребенка-инвалида – это комплекс взаимосвязанных проблем выживания, социальной защиты, образования. С другой – сам ребенок-инвалид: его проблема как личности заключается не только в отсутствии здоровья, но и в том, что он лишен обычного мира детства, отделен от своего здорового сверстника, от круга его дел, забот и интересов. Суть личностной проблемы ребенка с ограниченными возможностями заключается в его изолированности от общества, в котором ему предстоит расти и жить, и общество должно подходить к решению проблемы, не с позиции жалости, а с позиции содружества, соучастия, содействия, сотворчества. С целью решения данной проблемы в городе Казань был создан АНО Центр творчества «Цветок Индиго», основной миссией которого является раскрытие внутреннего потенциала, обучения, развития, объединения, адаптации и интеграции детей в обществе через искусство и творчество. Философия Центра – раскрыть скрытые таланты детей и взрослых подобно самым прекрасным и волшебным цветам.

Бесплатное обучение, накопленный опыт в педагогике (19 лет), собственная авторская методика по обучению детей иностранным языкам через общение движение и танец (одобрена Министерством культуры РТ, оценена академией наук РТ), познания в хореографии, лингвистике, режиссуре, желание передать свои знания и любовь детям позволили руководителю Центра Аиде Низамутдиновой создать креативное инклюзивное пространство, где каждый может раскрыть свой внутренний потенциал, вне зависимости от того к какому социальному статусу он принадлежит и какими возможностями здоровья обладает.

6. Описание сути практики

На базе Центра творчества вот уже с 2012 года реализуется практика, под названием: «Инклюзивный Вокально-хореографический Лингвистический Театр «ИНДИГО», именно она призвана помочь «особым» людям выбраться из ограниченного болезнью пространства, примерить на себя разные образы, раскрыть внутренний потенциал, ощутить собственную телесность, а заодно, проявить себя, не опасаясь реакции окружающих.

Театр «ИНДИГО» - это волшебное инклюзивное пространство, которое помогает реализовать не только скрытые таланты по разным направлениям (будь то рисование, изучение иностранных языков, вокал, либо хореография) но и развить такие качества как милосердие, нравственность, духовность и толерантное отношение друг к другу. Наши спектакли – это масштабное зрелище: на сцене свыше 130 участников («особые» дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети из малообеспеченных семей), за кадром свыше 100 человек («особые» дети «с диагнозами, не позволяющими петь и танцевать», родители, волонтеры, специалисты в области культуры и образования, медийные личности, участники мастер-классов)

В нашем репертуаре 6 крупных инклюзивных мюзикла («Волшебный кувшин», «Танец под дождем», «Дружба в оффлайне», «Гарри Поттер in English», «Солнце-это Я!», «Пеппи длинный чулок и ее странствия») Одобрены Министерством культуры РТ, оценены Заслуженным деятелем искусств РТ, Членом Союза театральных деятелей РФ Бильгильдеевым Г.Ю.

Вот уже на протяжении 11 лет Театр «ИНДИГО» объединяет, обучает, лично развивает каждого участника, побуждает общество обратить внимание на «особых» людей сквозь призму любви, красоты и искусства.

7. Эффективность практики для детей-инвалидов, инвалидов 18+ и/или семей (в соответствии с номинацией Конкурса, выбранной организацией)

В рамках подготовки спектаклей было сделано следующее:

- в формате культурно-агитационной программы, демонстрация бесплатных спектаклей имела место на таких площадках как Вселенский Храм Ильдара Ханова, ДК Красная Горка, ДК Юность, ДК Машиностроителей, ДК Залесный, Парк Рыбака, Академия тенниса Шамякина Тарпищева....
- в формате благотворительных мероприятий, были организованы сборы средств на лечение наших учеников.
- все наши «особые» детишки являются победителями ГранПри, лауреатами, дипломантами не только Всероссийских, но и Международных конкурсов: «Добрая Волна», «Сфорзандо», «Живи танцуя», «Возьмемся за руки друзья», «Достучаться до сердец», «Браво, артист», «Специальная олимпиада по спортивным танцам» и др.
- бесплатное обучение «особых» детей танцам (хореография, эстрадные, уличные, восточные, сюжетные, стилизованные) Результат: красивые танцевальные номера.
- бесплатные мастер-классы по творчеству для детей и взрослых (ДЦП) Результат: выставка работ во Вселенском храме всех религий Ильдара Ханова. Использование работ детей в качестве реквизитов, атрибутов для спектаклей.
- бесплатные МК по декору и пошиву костюмов (волонтеры, дети и их родители) Результат: использование костюмов в театрализованных постановках.
- бесплатные МК по игре на барабанах (для детей с диагнозом ДЦП) Результат: мини оркестр барабанщиков как живое музыкальное оформление наших спектаклей.
- бесплатные уроки по английскому языку для «особых» детей и детей, попавших в трудные жизненные ситуации. Результат: инклюзивный спектакль «Гарри Поттер» на английском языке.
- в рамках подготовки спектаклей, на базе Центра функционирует проект «Детского правительства «ИНДИГО» Результат: развитие волонтерского движения.
- в рамках подготовки к английскому спектаклю удалось совместно с детьми выпустить свой учебник. Тираж был возможен благодаря Шигабетдинову Р.К. Результат: бесплатные учебники для учащихся Центра.

Основная эффективность практики в том, что через непрерывное бесплатное обучение удается параллельно решать социальные и творческие вопросы, а как результат всем вместе прийти к Инклюзивному Театру, где каждый может раскрыть свой внутренний потенциал и приобщиться к искусству!

8. Уникальность вашей практики в регионе среди практик других НКО

Уникальность нашей практики отражается в самом названии ИНКЛЮЗИВНЫЙ (включаем «особых» детей, с такими диагнозами как синдром Дауна, синдром Вильямса, с нарушением опорно двигательного аппарата, ДЦП, имеющих проблемы со зрением и слухом...) ВОКАЛЬНЫЙ (поем на разных языках мира) ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ (танцуем разные направления) ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ (изучаем татарский, английский, арабский языки) ТЕАТР (погружаемся в мир искусства – вместе) ИНДИГО (учимся чувствовать «особых» детей, слышать их, понимать; в свою очередь раскрывая свой потенциал, развивая мужество, смирение и силу духа) Наша уникальность базируется на трех китах, это

- объединение всех желающих заниматься творчеством (обычные дети, дети с ограниченными возможностями, дети и взрослые, попавшие в трудные жизненные ситуации)
- системное обучение по всем направлениям (на бесплатной основе)
- сценарии к спектаклям пишутся на разных языках мира, что позволяет сохранить наследие своего народа и развить толерантное отношение к другим народам, традициям и обычаям, что на сегодняшний день очень актуально. Один из спектаклей был проработан и проведен совместно с образовательным Центром арабской

культуры «Аль Хадара» КФУ, что в последствии позволило рассказать больше о нашем Центре и поделиться своим опытом с иностранными коллегами на Саммите Казань 2022г (в секции благотворительность)

9. Уникальность или аналогичность вашей практики услуг государственных поставщиков в вашем регионе

Про уникальность нашей практики мы слышим в основном от зрителей, которые приходят на наши спектакли, а также от студентов (КФУ ИМО, КазГИК «кафедра театрализованных представлений и праздников», КНИТУ «Менеджмент и предпринимательская деятельность», КФУ «Общая психология») которые просят вести их дипломные работы, именно на нашей площадке. Утверждая, что промониторив социальные сети, пообщавшись со своими педагогами, они не находят Центры, подобные нашему, где можно обучиться и языку, и танцу, и актерскому мастерству на безвозмездных началах. Для самих студентов это незаменимая практика, возможность включиться в процесс и научиться общаться с «особыми» детьми.

А для нас каждый спектакль - это результат, к которому мы идем не через разовые акции, а годами и системно (через непрерывное обучение)

10. Продолжительность от начала реализации практики (устойчивость)

Наш центр был открыт в формате клуба по интересам в 2009 году. По тихоньку желающих посещать кружки английского языка, танца и творчества становилось все больше. Руководитель Центра Аида Низамутдинова параллельно работая в ВУЗах и дошкольных учреждениях, разработала свою методику по обучению детей английскому языку через танец и внедрила ее в клуб по интересам. Уже в 2011 году данная методика была одобрена министром культуры РТ Аюповой И.Х., а в 2012 году благодаря мэру города Метшину И.Р. и главе администрации Кировского-московского районов Фаттахову Д.И. Центру было выделено помещение в общеобразовательной школе №32 в безвозмездное пользование. С 2009-2011 годы мы работали в формате клуба по интересам; с 2012 года и по сей день мы занимаемся своим любим делом и реализуем социально-ориентированные проекты.

11. Численность получателей услуг на текущий момент

На сегодняшний день в нашем Центре занимаются свыше 150 человек, из них 13 «особых» детей, 80 детей, попавших в трудные жизненные ситуации, 20-40 обычных детей. Творческие мастер-классы в этом году посетило 40-50 «особых» детей (разовые акции), планируется проведение нашего ежегодного праздника «ДоброТы» (120 человек на сцене, 50-80 «особых» детей) Охват «особых» детей в качестве зрителей и участия в МК зависит от количества площадок.

12. Общее количество получателей услуг от начала реализации практики (желательно по годам)

2012 год. На постоянной основе 80-90 детей, из них 10 «особых», 50 из малообеспеченных семей. Разовые МК, мероприятия 50-70 «особых» детей; 2013 г. На постоянной основе 90-100 человек (10 «особых» детей, 60 попавшие в трудные жизненные ситуации) Разовые МК, мероприятия 60-80 «особых» детей и взрослых; 2013 г. На постоянной основе 100-120 детей (12 «особых», 80 из малообеспеченных) Разовые МК по танцу, творчеству, вокалу 45-50 «особых» детей; 2014 г. На постоянной основе 100 (10 «особых» детей, 60 попавшие в трудные жизненные ситуации) Открытие клуба «ИНДИГО» в ДК Юность, совместное проведение благотворительных акций, праздников, фестивалей 100-130 «особых» детей; 2015 г. На постоянной основе 100-120 детей (10 «особых», 80 попавших в трудные жизненные ситуации, 20-30 обычные дети) Разовые акции, МК по творчеству- 50 «особых» детей. 2016 г. На постоянной основе 125 детей (10 «особых» детей, 65 попавшие в трудные жизненные ситуации 30-40 обычных детей) МК по творчеству, актерскому мастерству, вокалу 70 «особых» детей. 2017 г. На постоянной основе 140 детей (30 «особых» детей, 85 детей, попавших в трудные жизненные ситуации, 25 обычные дети) Благотворительные мероприятия 80-110 «особых» детей 2018 г. На постоянной основе 120 детей (10 «особых» детей, 82 ребенка, из малообеспеченных семей, 18 обычных детей) Творческие МК для «особых» детей в количестве 60) 2019 г. На постоянной основе 130 человек (13 «особых» детей, 85 из малообеспеченных семей, 22 обычных) Творческие МК, благотворительные МК 75 «особых» детей. 2020 г. 135 человек (13 «особых» детей, 90 из малообеспеченных семей, 20 обычных) Творческие МК, благотворительные акции 75 -80 «особых» детей. 2021 г. На постоянной основе 125 человек (13 «особых» детей, 80 из малообеспеченных семей, 5 человек трудные подростки, 20

обычных) Творческие МК, благотворительные МК 75 «особых» детей. 2022 г. Творческие МК, благотворительные акции 75 -80 «особых» детей. 2023 г. На постоянной основе 125 человек (13 «особых» детей, 80 из малообеспеченных семей, 20 обычных) Творческие МК, благотворительные МК 40-50 «особых» детей.

Итак, за 11 лет существования нашего Центра мы смогли обучить 100 - 120 «особых» детей (на регулярной основе); свыше 700-800 детей, попавших в трудные жизненные ситуации; свыше 800 «особых» детей и взрослых посетили наши творческие мастер-классы, благотворительные акции и мероприятия; было проведено свыше 600 благотворительных мероприятий, организованы сбор средств на лечение 10 «особых» детей и двух семей. Все уроки, мастер-классы, благотворительные мероприятия проводились абсолютно бесплатно!

13. Форма предоставления услуг - на дому у благополучателя, на базе самой организации или с использованием помещений специального назначения (с оценкой доступности среды)

Наше креативное пространство это 2 учебных кабинета, общей площадью 112 кв.м. 1этаж. Благодаря нашим спонсорам был сделан ремонт и помещение поделили на 2 зоны: первая зона: это минисцена (на которой проводятся обучающие занятия, творческие мастер-классы, репетиционные моменты); вторая зона – это хореографический зал с зеркалами и поручнем. Мебель легко трансформируется, зоны отделены друг от друга звукоизоляционными шторами, что позволяет проводить параллельные занятия. Наши спонсоры подарили Центру профессиональное музыкальное оборудование, с помощью которого мы можем проводить не только открытые уроки, представления для наших родителей, но и выездные мероприятия.

14. Количество специалистов, принимающих участие в реализации практики

Мы понимаем, что самое главное звено в обучающем процессе – это педагог! В нашей же команде не просто мастера своего дела, а специалисты с огромным и добрым сердцем! Именно благодаря слаженной команде стали возможны такие высокие результаты. Самое ценное, что наши тренеры год за годом с нами! Наши кураторы, партнеры, неравнодушные люди всегда готовы помочь! Свыше 60 специалистов было задействовано в нашей практике, из них 5 хореографов, 3 педагога по изучению иностранных языков и культур, 2 педагога по творческому направлению, 10 специалистов сферы культуры и образования, 15 специалистов по проведению творческих МК, 10 студентов и 30-50 волонтеров.

15. Квалификация специалистов в команде

Аида Низамутдинова – директор АНО «Центр творчества «Цветок Индиго» /педагог/ лингвист/хореограф/методист/режиссер своих собственных инклюзивных спектаклей. Антон Блинов – тренер (уличные танцы, инклюзивный брейкинг), ведущий, аниматор, организатор благотворительных мероприятий. Аида Вафина – художник-бутофор, организатор творческих мастер-классов, зав.творческой мастерской «ИНДИГО». Диляра Валиуллина – Ведущий учитель, отличник просвещения, сертифицированный специалист британской школы (Longman, Oxford). Ильгиз Фатихов- звукорежиссер, организатор музыкальных выставок и перфомансов. Гусман Бильгильдеев – доцент кафедры театрализованных представлений КазГик, обладатель Гран-При Всесоюзного парада дискотек, участник музыкальных фестивалей Австрии, Венгрии, Заслуженный деятель искусств, Член союза театральных деятелей РФ. Руслан Шигабетдинов – Главный тренер команды ДЗЮДО, Советник министра культуры РТ. Максим Каплич – основатель Федерации брейкинга РТ, тренер по брейкингу, чемпион Всероссийских и международных батлов. Мухаммед Салех Альамари – директор Центра арабской культуры «Альхадара». Яна Полихова – директор/мастер своей собственной творческой мастерской. Антон Спиридонов – Член молодежного парламента при казанской городской думе. Сираж Джавадбеков – танцор, преподаватель народных кавказских танцев, участник шоу «Танцуй» и «Танцы на ТНТ». Лиана Тимофеева – танцор (уличные танцы, инклюзивный хип-хоп). Миляуша Батюшкова – SMMменеджер, оператор, помощник в продвижении Центра в социальных сетях. Наиля Валиуллина – дизайнер/WEBдизайнер, помощник в оформлении плакатов, афиш, рекламной продукции Центра. Диана Гниятowa – танцор (уличные танцы, инклюзивный хипхоп). Айна Байджиева – танцор, хореограф, победитель Городских, Всероссийских, Международный фестивалей. Диана Сабирова – тренер по уличным танцам (миксданс, инклюзивные танцы)

16. Нахождение организации в реестре СО НКО или наличие статуса исполнителя общественно-полезных услуг

Автономно некоммерческая организация «Цветок Индиго» - это социально-некоммерческая организация, которая на протяжении 11 лет оказывает общественно – полезные услуги надлежащего качества, не имеет задолженностей по налогам и сборам. Благодаря заполнению данной заявки узнали о возможности получить статус исполнителя общественных услуг, обязательно это сделаем!

17. Источники финансирования (платно/бесплатно для семей, гранты, бюджетные субсидии, возмещение как поставщикам соцуслуг, благотворительные пожертвования)

Основной источник дохода – это коммерческие группы, за счет которых мы можем оплачивать коммунальные платежи и текущие расходы Центра. Бесплатные уроки с «особыми» детьми по разным направлениям это сугубо инициатива директора Центра Аиды Низамутдиновой. Бесплатные мастер-классы, благотворительные мероприятия, реализация социально-ориентированных представлений возможны за счет благотворительных пожертвований.

18. Положительное влияние на развитие и повышение качества жизни благополучателей (по собственной оценке)

«ИНДИГО» - креативное пространство, где происходит волшебство! И это не громкие слова, это действительно чудо! Мой путь как директора, педагога, хореографа, режиссера Центра был довольно многогранным. С детства я мечтала стать хореографом, любила танцевать, изучать языки... Оказавшись на попечении своей бабушки, испытав определенные трудности я научилась ценить каждый момент и каждый миг. Особенно чувство благодарности наполняло, когда на моем пути встречались превосходные учителя, которые не просто вдохновляли, а обучали, поддерживали, помогали совершенно искренне и бесплатно. Тогда и пришло осознание, что я также хочу помогать детям, делиться своими знаниями и умениями в качестве тренера и наставника. И моя мечта сбылась!

По себе знаю, что самое болезненное особенно в детском возрасте, когда тебя жалеют, это действительно травмирует психику ребенка. Поэтому в первую очередь наши спектакли показывают зрителям, что к «особым» детям надо относиться на равных. Не с позиции жалости, а с позиции того, что они уникальные и это у них можно многому поучиться. Именно они оказали положительное влияние на мое становление как тренера! Ведь каждый со своим потенциалом, со своим характером, со своими возможностями. Когда совсем неговорящий ребенок, после сказкотерапии начинает произносить слова, одна из учениц поверив в себя и понимая что сможет спеть «Алилу» на разных языках сидя не в коляске, а стоя со своим учителем на сцене, когда ученица (с диагнозом ДЦП) играет на гитаре и поет песню из репертуара «Битлс», слабовидящий мальчик побеждает в олимпиаде по английскому языку, а все «особые» детишки становятся лауреатами не только Городских, но и Всероссийских, Международных конкурсов – ну это дорогого стоит!

«Особые» дети для меня – это главные герои нашего Театра! Как говорится не спектакль раздает образы, а дети сами их придумывают. Так и в нашем случае! Занимаясь длительное время хореографией с «нашими главными героями», прочувствовав слабые и сильные стороны каждого, удалось поставить соло танцы, которые органично вписались как в спектаклях, так и в фестивалях в формате конкурсных номеров. За каждым номером скрывается кропотливая работа педагога, ученика и конечно родителя. Несомненно наши тренировки помогли улучшить координацию (согласованность движений), силу мышц и выносливость (способность как можно дольше выполнять мышечную работу), пластичность и гибкость, моторную память (через запоминание, усвоение, воспроизведение предложенного движения), двигательный и эмоциональный интеллект.

Дети с сохранным интеллектом занимаются отдельно по своей методике, а затем объединяются в общую группу для командного и партнерского тренинга, в коллективную постановку, в один единый спектакль. Вот здесь уже речь идет не только о реабилитации, но и социализации. Обычные дети настолько проникаются к «особым», что сами готовы помогать в проведении уроков, закреплении и проработки сложных связок и танцевальных элементов. Очень радует, что несмотря на то, что нынешняя молодежь погружена в социальные сети и живет сейчас виртуальной жизнью....Здесь они могут увидеть реалии, на многое

начинают смотреть совершенно другими глазами, развивают в себе чувство любознательности, включения и милосердия. Отсюда плодотворно развивается волонтерское движение под названием «Детское правительство «ИНДИГО»

Театр позволяет не только объединить детей, но и их родителей! Так родители «особых» детишек во время уроков могут спокойно посидеть, пообщаться за чашечкой чая в уютном отдельном помещении. Есть мамы, которые с удовольствием занимаются восточными танцами, самые активные высказывают свои идеи, предложения о дальнейшем развитии Театра в целом!

19. Востребованность практики (в виде листа ожидания, заявок родителей и тд)

На сегодняшний день уже очень много заявок на обучение детей с ограниченными возможностями на следующий учебный сезон. Также родители «особых» детей просят создать обучающую видеопрограмму со специальными упражнениями для закрепления танцевального материала дома (планируем это проработать за летние каникулы) Желание самих детей и их родителей еще больше выступать на городских площадках растет с каждым днем. Также планируется создание родительского комитета «ИНДИГО», в который помимо «особых» родителей будут включены инициативные творческие люди, которые будут реализовывать интересные социальные и нужные обществу проекты!

20. Отзывы благополучателей-участников практики численностью не менее 10 родителей (или семей) с полученным согласием на использование персональных данных. Приложили к проекту!

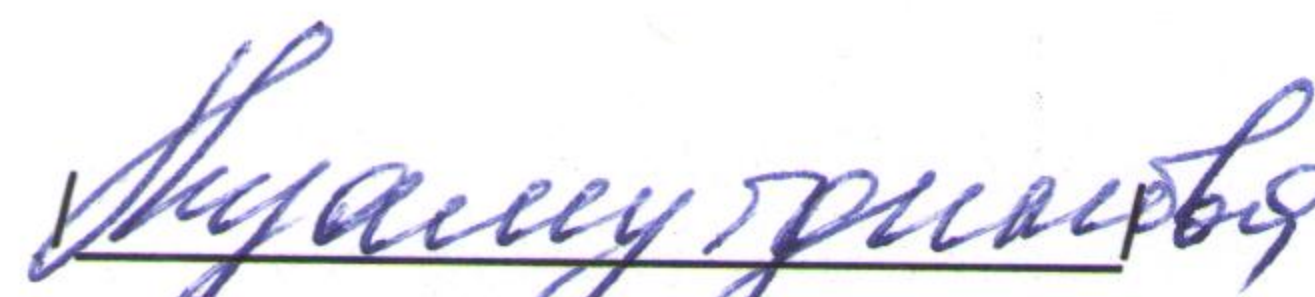
Подтверждаю, что у НКО имеются согласия благополучателей на использование персональных данных для включения в Заявку отзывов о деятельности НКО (Согласия остаются у НКО).

Прилагаю Согласие на публичное размещение информации об НКО и практике, представленной на Всероссийский конкурс СО НКО «Меняем мир вместе»

Руководитель НКО




Подпись


Расшифровка подписи

«24» марта 2023 г.